

Zinetika se celebrará en Pamplona los días 15 y 16

• El festival internacional de videodanza ofrecerá dos masterclasses y proyecciones gratuitas en el Condestable

DN Pamplona

Zinetika, el primer festival internacional de videodanza de Navarra, celebrará su tercera edición entre el 15 y el 21 de noviembre en Pamplona, San Sebastián y Bilbao. Promovido por la artista navarra Laida Aldaz, Zinetika pretende explorar las múltiples relaciones entre la danza y las artes audiovisuales, entre el cuerpo y la cámara, en busca de diferentes experiencias artísticas. El festival tendrá lugar en Pamplona los días 15 y 16, en el Palacio del Condestable. La programación incluirá dos masterclasses, una a cargo de Patxi Araujo y otra con Gabriel Villota (de 10.00 a 13.00 horas). Por la tarde, a partir de las 20 horas, se proyectarán una decena de piezas audiovisuales, entre ellas el documental *El baile de los años*, en torno a la iniciativa *Derechos humanos a escena* que se llevó a cabo en el Auditorio Barañain. Según Aldaz, las obras han sido seleccionadas por su "calidad y originalidad" y ofrecen puntos de vista muy diferentes sobre la relación entre el cuerpo y la cámara. La programación se completará con la performance *El circo de las partículas* que ofrecerá Patxi Araujo en el Horno de la Ciudadela. Todas las actividades serán gratuitas.



Integrantes de la compañía catalana 2PrincesesBarbudes.

Golondrinas e instrumentos de juguete en 'Enaren kontuak'

La compañía catalana 2PrincesesBarbudes ofrece este espectáculo en euskera el sábado en Civivox Iturrama

DN Pamplona

Música, instrumentos de juguetes, cuentos e historias se entremezclan en el estreno este sábado en Civivox Iturrama del espectáculo en euskera *Enaren kontuak*, a cargo del grupo catalán 2PrincesesBarbudes. Se trata de una nueva versión, esta vez en euskera, de

un montaje que nació en catalán y que se ha representado también en castellano. La función comenzará a las 18 horas, con entradas a 3 euros, que se pueden adquirir en el propio civivox o en www.pamplona.es. A principios de marzo llegan al hogar las golondrinas y se quedarán hasta finales de septiembre. *Enaren kontuak* narra su vida y viajes en once canciones de composición propia que hablan de cómo hacen el nido, qué comen, su crianza, su vestido, sus viajes, el canto o sus sueños. En el escenario se mostrarán cuatro golondrinas barbudas recién llegadas de la migración africana

para dar un concierto con instrumentos de juguete y ritmos pop. La formación ha aumentado para este espectáculo su conjunto de instrumentos habituales. A los pianitos, xilófonos, maracas, ukeleles, acordeoncitos o tambores de juguete se suman una guitarra eléctrica de 3 cuerdas y un bajo acústico pequeño para conseguir un sonido más cercano al pop. Todo ello para elaborar una música suave, donde la voz de la princesa barbuda es el hilo conductor de canciones que son cuentos, historias con melodías pegadizas, letras divertidas y fáciles de seguir, con toques irónicos.

El ciclo de órgano finaliza este sábado en San Nicolás

• La organista Esther Ciudad y el percusionista Juanjo Guillem ofrecerán el concierto 'Acción Aethra' a las 18 horas con entrada libre

DN Pamplona

Este sábado llegará a su fin la 34 edición del ciclo Música para Órgano en Navarra con la actuación, a las 18.00 horas en la iglesia de San Nicolás de Pamplona, de la organista Esther Ciudad y el percusionista Juanjo Guillem. Ambos ofrecerán el concierto *Acción Aethra*, de acceso gratuito hasta completar aforo, donde invitarán al público asistente a realizar un viaje al centro del Universo en busca de la esencia del ser a través de una arquitectura sonora etérea, casi intangible. Para ello, interpretarán obras de los compositores Olivia Carrión Arteta, György Ligeti y Hermes Luaces.

Fundadora del grupo de Música Antigua El Triunfo de Ariadna, Esther Ciudad es directora del Festival de Música de Las Cinco Villas y profesora de Órgano y de Historia de la Música del Conservatorio Profesional de Música de Teruel. Por su parte, Juanjo Guillem es director artístico de los ciclos de conciertos Ritmo Vital y Konekt@rte Sonoro que se desarrollan en Madrid y cuya programación da cabida a diversas artes y tendencias. Como compositor ha escrito gran cantidad de piezas, la mayoría para percusión.

DESDE LA SOLANA

James Rhodes, vida y música

Román Felones



GRANDES Intérpretes es un ciclo ya clásico en la programación del Teatro Gayarre. La propuesta para el curso 2018-2019 contempla la presencia de dos pianistas muy distintos entre sí, pero unidos por su amor a la música y su vertiente provocadora y poco convencional: James Rhodes e Ivo Pogorelich. El domingo nos visitó el primero de ellos.

El Gayarre abarrotado, la presencia de un público más joven y distinto al habitual del ciclo, y el comportamiento de los asistentes, muy respetuoso durante la interpretación, pero ruidoso en los vítores y aplausos, eran evidencia

clara de que estábamos ante un personaje mediático que desbordaba su perfil de concertista de piano.

Y James Rhodes no defraudó: vestido informalmente, presentó sus obras de forma desenfadada en inglés y algo de castellano, interpretó de forma muy personal las obras de Bach, Chopin y Rachmaninov, ofreció cuatro bises muy aclamados y entusiasmó a casi todo el público asistente. Y digo a casi todos, porque a algunos reconocidos melómanos con los que conversé al final del concierto, no les convenció su interpretación. A mi buen amigo Xabier Armendáriz, que ayer publicó en este mismo medio la crítica del concierto, me remito para la valoración artística del intérprete.

James Rhodes es un buen concertista de piano. Él mismo reconoce que no está en el top ten de los pianistas actuales, ni mucho menos. Sin embargo, pocos instrumentistas gozan de tanto fervor mediático. Su lengua mordaz e incluso soez, su estilo desenfadado a la hora de presentarse a un con-

cierto, normalmente en vaqueros, camiseta y playeras, y sus deseos de romper la norma establecida con explicaciones nada convencionales de las piezas que interpreta, son algunas de las razones de su éxito.

Si a ello unimos una vida que él mismo resume de esta manera: "Me violaron a los seis años. Me internaron en un psiquiátrico. Fui drogadicto y alcohólico. Me intenté suicidar cinco veces. Perdí la custodia de mi hijo. Pero no voy a hablar de eso. Voy a a hablar de música. Porque Bach me salvó la vida. Y yo amo la vida", no hay duda de que estamos ante un personaje interesante y singular, aunque a continuación lo deba calificar de estafalario, valiente y poco convencional.

El libro que recoge su corta vida, no tiene sino 43 años, se titula *Instrumental*, el nombre de su sello musical, y se subtitula *Memorias de música, medicina y locura*. El que yo leí el año pasado iba ya por su séptima edición. La historia de su vida, dura y descarnada, tiene interés en lo que supone de testimonio personal. Un joven de cla-

se bien, que debido a los abusos, querencias personales y compleja personalidad estaba abocado a ser carne de cañón y acabar mal, se redime gracias a un complejo proceso en el que la música tiene un papel preponderante.

Él es consciente de la mala imagen que proyecta en su libro, pero a medida que el texto avanza, la esperanza comienza a tomar cuerpo. Mejora en lo personal, lo profesional y lo psicológico. Comienzan los conciertos, los programas de televisión, los escritos en la prensa. Y se enamora de nuevo. Siempre inestable y temeroso, se permite sin embargo dar una serie de consejos relativos a la relación de pareja que sorprenden porque a veces suenan a libros de autoayuda.

Pero el libro ofrece más. Tiene una tercera faceta que lo hace particularmente interesante. Todos los capítulos, que él llama temas, están introducidos por una obra para piano, con un comentario sobre la misma y la sugerencia de una grabación concreta. En ellos aparecen su trilogía preferida, Bach, Beethoven y Chopin, y algu-

nos de los pianistas y directores de más lustre: Glen Gould -para él el mejor pianista de todos los tiempos-, Kissin, Ohlsson, Ashkenazy, Leonskaja, Tiempo, Pollini, Zimmerman, Luisada, Lonquich, Lupu, Kocsis, además de Sokolov, en su opinión el mejor de los pianistas vivos. ¡Qué suerte haber podido escuchar en Pamplona, sobre todo de la mano de la Sociedad Filarmónica, a algunos de los autores citados!

Fiel a su estilo, sugiere además que compremos, robemos o escuchemos en streaming estos tres discos: *Las Sinfonías 3 y 7* de Beethoven, interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Londres; las *Variaciones Goldberg* de Bach, interpretadas por Glen Gould; y los *Conciertos para piano 2 y 3* de Rachmaninov, con Andrei Gavrilov al piano. Todas las obras descritas pueden, a su vez, encontrarse en internet, en la página <http://bit.do/instrumental>.

Bienvenido sea este aire fresco, si la consecuencia es la llegada de nuevos públicos a nuestros conciertos de música clásica. El tiempo dirá dónde llega como intérprete. Pogorelich apuntaba a la cumbre hace 25 años y lo tendremos el próximo mes de mayo en el Gayarre sin llegar a ella. Enhorabuena, en todo caso, al equipo del Teatro Gayarre por apuntarse este tanto en su programación.